

GÅNGLÅT
efter Lejsme Per Larsson

efter Herman Strömberg

1202



$\text{♩} = 102-110$

POLSKA

efter Leisme Per

efter Herman Strömberg

1203



Trad. Leisme Per

Uppt. 1955 av Karl Sporr

Knöl Lars' polska

efter Leisme Per

S.L. nr 803

efter Herman Strömberg

1204



Trad. Leisme Per

VALS
efter Skinnar Albin

1205

tr tr

1 2

3

1 2

Trad. Skinnar Albin Larsson

Repris 1 och 2 = K.E.F. Malung nr 48. Repris 3 upptecknad av Sven Bohm

efter Åker Erland Jonsson.

Uppt. Karl Sporr o. Sven Bohm

Jmf 705

BRUDMARSCH

av Åker Erland Jonsson

1206

1206

tr

tr

1

2

tr

tr

1 tr

2 tr

Uppt. Rudolf Sundquist o. Sven Bohm

POLSKA

Vårvindar friska

efter Åker Erland Jonsson

1207



Jmf 39, 392, 464, 602, 1111, 1135, 1215, 1261, 1262

Uppt. Ingvar Norman

PÅ FÄBODVALLEN

Malungsvals

av Selim Bengtlars

1208



Uppt. Selim Bengtlars

SPRINGLEK

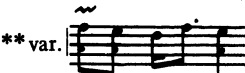
efter Troskari Mats

efter Karl H. Almlöf

1209

Uppt. Paul Bäckström

* var. 

** var. 

Trad. Bandinspelning efter Troskari Mats. Inspelningen finns å Malungs Kommunbibliotek, Malung.

MARSCH

efter Troskari Erik

1210



Uppt. 1897 av Einar Övergaard

Einar Övergaards uppteckningar (nr 1210, 1214, 1218, 1220, 1220, 1221, 1226 och 1228)
finns vid Dialekt- och Folkminnesarkivet, Uppsala.

SPRINGLEK

efter Troskari Erik

efter Karl H. Almlöf

1211



Trad. Uppt. av Einar Övergaard

Jmf 1226

Uppt. Ture Gudmundsson

VALS

efter Troskari Mats

efter Karl H. Almlöf

1212



Trad. Bandinspelningen efter Troskari Mats. Inspelningen finns å Malungs Kommunbibliotek, Malung.

Uppt. Paul Bäckström

SCHOTTIS

efter Lars Vilhelm Johansson, Lima

efter Karl H. Almlöf

1213



Trad. Lars Vilhelm Johansson, Lima.

Jmf 1195

Börjar omtagningen av andra reprisen som femte takten i samma repris.

Uppt. Paul Bäckström

Almlöf har lagt till en fjärdedel i takt fem ? för att man skall kunna dansa till låten.

SPRINGLEK

efter Lissmyr Erik Persson

1214



Uppt. 1897 av Einar Övergaard.

BAKMES

efter Åker Erland

efter Karl H. Almlöf

1215



Trad. Åker Erland Jonsson

Spelas med stämningen g d a d men här noterad för vanlig stämning.

Uppt. Paul Bäckström

Jmf 39, 392, 464, 602, 1111, 1135, 1207, 1261, 1262

MALUNGSLEK II

efter*

1216



*Upphovsmannen till denna låt okänd. Jmf K.E.F. Malung nr 43

Medd. av Ingvar Norman

SKÄNKLÅT
efter Petters Per, Gagnef.

efter Karl H. Almlöf

1217



Trad. Spelman från Gagnef som vid något tillfälle besökt Evertsberg, Ekor Anders Evertsberg.

Jmf 1040, 1144, 1149

Uppt. Paul Bäckström

NORSKA

efter Erkgärds Mats

1218



Uppt. 1897 av Einar Övergaard.

1219

GÅNGLÅT

efter Herman Strömberg

efter Karl H. Almlöf

Musical score for GÅNGLÅT, a piece by Herman Strömberg and Karl H. Almlöf. The score is written in treble clef, 2/4 time, and consists of nine staves. It features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests, with some measures containing triplets and a 5-measure rest. The key signature has one flat (B-flat). The piece concludes with a double bar line.

Trad. Herman Strömberg

Jmf 1202

Uppt. Ture Gudmundsson

POLSKA

efter Troskari Erik Persson

12 20



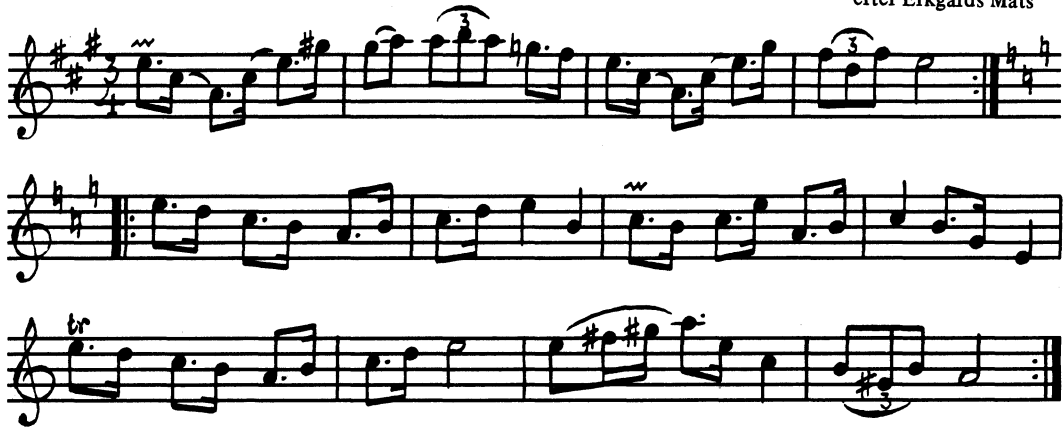
I Malungs Spelmanslag benämns denna låt "Uppsalapolskan"

Uppt. 1897 av Einar Övergaard

POLSKA

efter Erkgårds Mats

12 21



Uppt. 1897 av Einar Övergaard

POLSKA
efter Leisme Per

S.L. nr 4 Värmland

efter Per Löf, Ekshärad.

1222

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It consists of seven staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as 1222. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and several trills marked with a '3' and a slur. There are also repeat signs with first and second endings. The notation is in a standard musical staff with a treble clef.

Trad. Leisme Per

POLSKA

efter Troskari Per Persson

efter Troskari Mats Olsson

A-bas

1223

The musical score consists of six staves of music, all in G major (one sharp) and 12/23 time. The notation is as follows:

- Staff 1: Starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/23 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 2: Continues the melody from the first staff, ending with a double bar line.
- Staff 3: Continues the melody, featuring a sharp sign (#) above a note in the fifth measure.
- Staff 4: Continues the melody, ending with a double bar line.
- Staff 5: Continues the melody, ending with a double bar line. The word "acc" with an accent mark is written below the staff.
- Staff 6: Continues the melody, ending with a double bar line.

Trad. Morfadern Troskari Per Persson

Troskari Mats trallade låten

sa'n

Uppt. Anders Rosén

825. POLSKA

after Troskari Erik Persson

A - bas.

$\text{♩} = 132$

S.L.

1224

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time, with a tempo of 132 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature change to one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a first ending bracketed with a repeat sign. The second staff starts with a repeat sign followed by a series of eighth notes, some marked with staccato dots, and ends with a first ending bracket. The third staff continues the melodic line with various note values and rests, also concluding with a first ending bracket. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings like *stacc.*

POLSKA

efter Troskari Per Persson

efter Troskari Mats Olsson

1225

acc

acc

acc

acc

acc

acc

Trad. Morfadern Troskari Per Persson

Troskari Mats trallade låten vid en ålder av över 100 år.

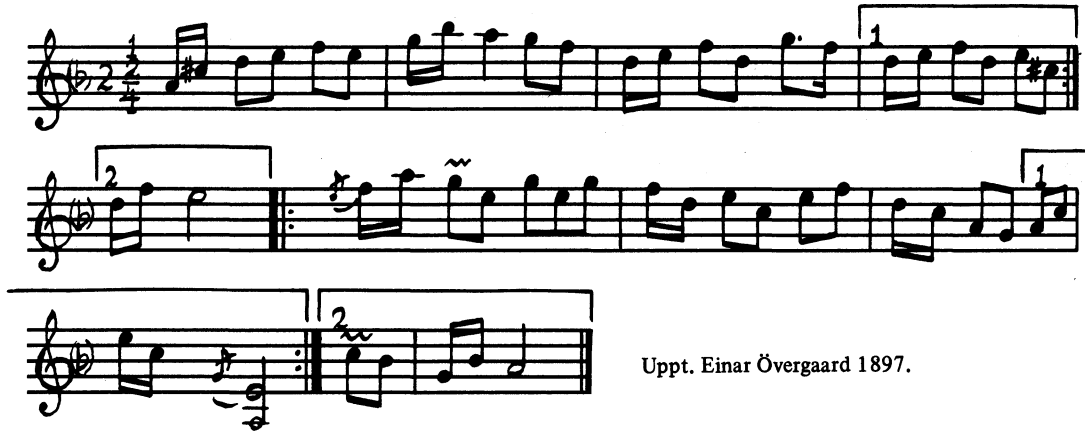
Noterad för överstämning; a e a e

Uppt. Anders Rosén

SPRINGLEK

after Troskari Erik Persson

1226



Uppt. Einar Övergaard 1897.

Jmf 1211

SPRINGLEK

efter Troskari Erik Persson

efter Anders Rosén

A-bas

1227

The main musical score for 'Springlek' is written on five staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also some performance markings like 'v' (accents) and 'tr' (trills). The piece concludes with a double bar line and a final note.

Trad. Uppt. av Einar Övergaard

This block shows an alternative ending notation, marked with an asterisk and the word 'alt.'. It consists of a short musical phrase on a single staff, featuring a triplet of eighth notes.

Spelar låten omväxlande i dur och moll.

Kort första fjärdedel, ungefär en åttondels längd.

This block shows a short musical phrase, described as the first quarter of the piece, approximately one-eighth of the total length. It is written on a single staff with a key signature of one sharp.

Jmf 1228

Uppt. Anders Rosén

SPRINGLEK

efter Troskari Erik Persson

1228



*kanske ciss (Karl Sporr)

** oklart om här menas h eller b. Förtecknet i marginalen förekommer bara i styckets början.

Jmf 1227

Uppt. Einar Övergaard.

MARSCHLEK

Hannises Erkes marschlek, Nås.

A-bas

efter Anders Rosén

1229

*
* eller

Trad. Uppt. av Erik Larsson, Nås.

Uppt. Anders Rosén

805. *P O L S K A*

after Herman Strömberg

1230

S.L.

$\text{♩} = 144$

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as 144 beats per minute (indicated by $\text{♩} = 144$). The score is divided into four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the final measure. The second staff continues the melody, featuring a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The third staff begins with a repeat sign and contains a series of eighth and sixteenth notes. The fourth staff continues the melody, also featuring a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The score concludes with a double bar line.

POLSKA

Dalmans Erkes polska, Nås.

efter Nugos Per Halvarsson, Nås

A-bas

1231



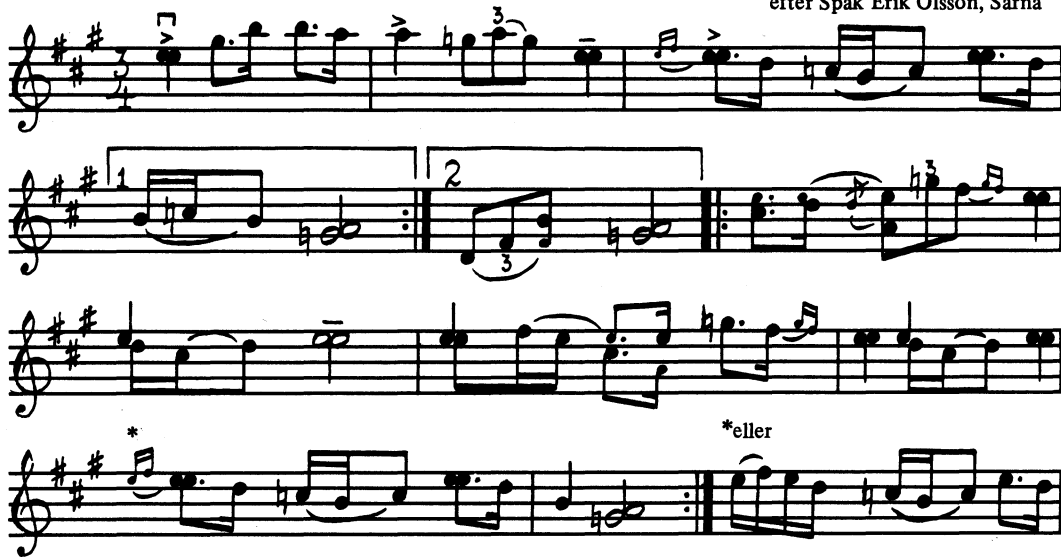
Nugos Per trallade låten.

Uppt. Anders Rosén

POLSKA

efter Spak Erik Olsson, Särna

1232



Låten finns även efter spelmanen Ellev Holm i Röros. Han spelade mycket tillsammans med "Gammelspaken", Spak Eriks far Olof. (Anders Rosén)

Noterad för överstämning; a e a e

Uppt. och rekonstruktion av Anders Rosén

efter Täpp Anders, Nås.

efter Tapp Anders

A-bas

1233

A-bas

* snarare *** bör skrivas

**** Här skyndas på litet med stråken. Foten stampar ändå lika jämt och stadigt.**

Uppt. och rekonstruktion av Anders Rosén

POLSKA

efter Ärtbergs Kalle, Äppelbo finnmark.

efter Johan Danielsson, Järna.

1234

hasflag. 4

flag.

acc

acc

acc

acc

Trad. Ärtbergs Kalle

Noterad för överstämning; a e a e

Uppt. och rekonstruktion av Anders Rosén

1235

*A-bas.*823. *SPRINGLEK*

efter Troskari Erik Persson



• Fjärde och femte takterna av denna repris togos understundom så här:



GÅNGLÅT

"Flötärvisa"

efter Axel Nordström

1240



Jmf 225, 601, 782, 960

Uppt. Johannes Skoglund

Text, som bl a sjungits till "FLÖTARVISA":

Då vi går åt krogen, så tar vi duktigt långa steg
och äro redobogne att vandra denna väg.
Jag törstig är – så matt och svag, så matt och svag
båd' natt och dag, så giv mig öl att dricka av allra bästa slag.

Och hör du källarpiga, som stiger upp i tripp och trapp,
tag genast ut ur svickan och giv mig dricka strax.
Jag törstig är – så matt och svag, så matt och svag
båd' natt och dag, så giv mig öl att dricka av allra bästa slag.

Fäbodvisa

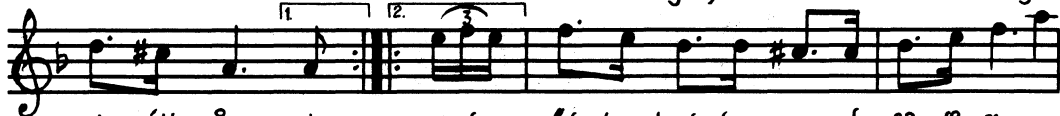
"Flyttsång"

efter Vifors Erik Larsson

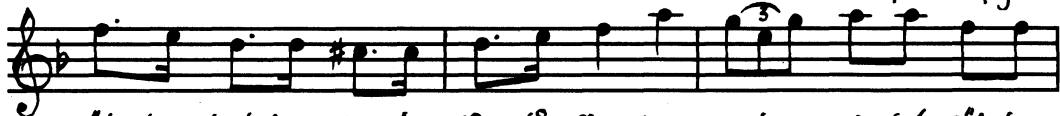
1241



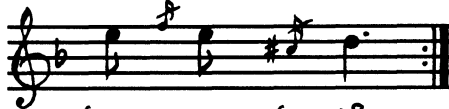
Nu lí - der det mot Mí-ka - e - lí - da - gen, då sál - bo - kul - lor - na tjänt



ut sitt år. Nu Och sál - bo - kul - lor - na de få då flyt - ta,



sál - bo - kul - lor - na de få då flyt - ta och al - dríg fäl - ler



dom en en -- da tår.

Jmf 614, K.E.F. 19, S.L. 110, 174, 1031

Uppt. Johannes Skoglund 1924.

29. POLSKA, SPELAD AV ÄSP NILS HALFVARSSON (HAGA-FAR). EFTER VIFORS ERIK LARSSON
UPPTECKN. AV JOHANNES SKOGLUND 1924.

1242



45. GETLETJEN (»NORSKA»). EFTER BRANT KERSTIN ERSSEN UPPTECKN. AV JOHANNES SKOGLUND 1924.

1243



Lockrop:

eller:



Tacko, getta, barna, kju! Ku-ju, getta!
(eller: san! hôpp-san! tjosan!)

1244



1245



K.E.F. 15. HORN LÅT. EFTER VESTHEDS KARIN LUNDVALL.

KARL SPÖRR 1919.

1246



agitato

tranquillo

*(obestämd
glidning)*

1247

$\text{♩} = 56$. Tid 30 sek.

for-

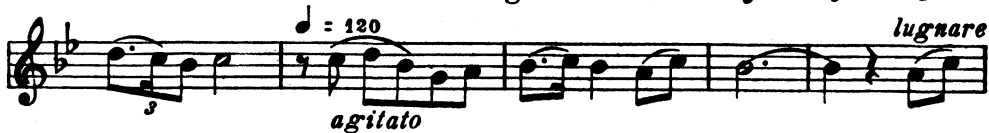
tare (agitato e accel.)

rit. *lugnare*

accel.

♩. = 48. Tid 40 sek.

1248



1249

*) Variant :

1250

*) Variant: